









cune natante morte e in qualche ritratto. Siano però ancora nella fase compositiva e tormentata dell'elaborazione ed è raro che si possa pensare dire in lui raggiunto quelle posizioni che egli aspira.

Tutt'ora cammina spedito e sempre senza un indirizzo preciso, e non si può dire che egli sia lontano dalla sua meta. Nel ritratto che ci offre, il pittore ci presenta un «Convalescente», «Cura di San Carlo», nel paesaggio «Veduta della Torre», «Altissimo», «Fracaccio», «Impressione d'autunno»; nelle nature morte: «In farmacia», «Insignimento», «Cura elettrica».

Per il migliore di tutti per semplicità di toni grigi e bianchi, per la purezza del trattamento e per la monotonia di piani. Esone in tutta una ventina di quadri.

Giovanni Tullio (Anni e più)  
autodidatta. Appare disinvolto,  
poco spontaneo, salta a più pa-  
ludi. Ha una certa durezza nei  
alcuni gradini e differenziazio-  
ne. Passando ingenuamente da un  
scuola all'altra, tormentandosi  
forse di ritrarre con occhio non  
suo. Non posso disconoscere il  
questo giovane del talento ed una  
certa predilezione di ottime ton-  
dità nel passaggio. Espone la op-  
ra di cui alcune di buona fattu-  
ra. Le migliori sono: «Ottobre»  
«Giorno grigio a Segnaco», «Il  
pasto del contadino». Quest'ulti-  
mo, per impostazione di piani  
di toni, è il migliore di tutti.

Nelle tele di Nerina Norò c'è una certa imitazione alla più cara spagnola, ma non è che un'imitazione facile, tradisce qualche cosa dell'imitazione veneziana. All'interno di certe proporzioni nel volume dei capelli, nella massa, nella sfaccettatura falsi negli atteggiamenti del soggetto, sono opere che possono piacere.

Quel ritratto di bambina che tengo il migliore della sua opera. Con lui, e con questo, questo, questo, cronaca, sicuro di non aver fatto torto ad alcuno degli espositori, ma anzi di averne spronati gli istinti. Non capisco come gli organizzatori di questa manifestazione d'arte abbiano creduto opportuno di mettere in vetrina, come Silla, un'opera di questo Silla, e di esporre alcune sue buone ma... troppo scolastiche pitture.

Sono certo del talento di questa precoce artista ma... ogni cosa ha un tempo.

La caratteristica originale  
Intelligente di questa prima  
Mostra dei pittori tarcentini, trova  
certamente il consenso dei nu  
rosi villaggiati, corrispondon  
anche agli scopi turistico co  
merciali, per cui è stata orga  
zata. Tre sole cose si possono  
digerire: la caccia, il dispo  
delle pitture sono un disordi  
che patisce un sordido, la pen  
bra in cui è immerso il magni  
sione, la pochissima, anzi nes  
nissima, sorveglianza delle an  
Tutto sommato però, nelle op  
esposta c'è qualche cosa che ve  
mente piace e che può far dimi  
ticare alcune piccole dimentican  
ze. La Mostra, salvo ulteriori p  
roghe, si chiuderà sabato 26 c  
rente. Visitata da

**M. Bernadini**

to insanguinato», ed un giorno il famoso testamento mistericamente scomparso dalla cassaforte posta nell'ufficio di Maltius, era custodito.

Il vecchio avvocato accusa questa sottrazione Hupka e il figlio, ma Hupka riesce a scoprirlo colpevole, che è la bella Ju, diventata per una notte l'amante di Hynek, e che aveva rubato il testamento per istigazione di altro suo amante.

Ma la rivelazione assiste Maltius che dal dolore muore. Hynek, profondamente colpito, decide di darsene lontano per dimenticare questo doloroso episodio della giovinezza.

## Il Fotolibro

I vari e numerosi argomenti di questa piccola enciclopedia fotografica moderna ("se" tra i) si in forma molto accessibile gr) anche alle chiare e copiose illu) zioni; infatti oltre ad una se) serie di fotografie artistiche ve) sono altre documentarie, a colo) molti disegni originali. La dispo) zione in ordine alfabetico me) rende agevole la ricerca di que) che lo interessa senza che egli co) ba leggere lunghi capitoli: op) tutti richiami facilitano le più) pieta spiegazioni e le illustra) zioni sono sempre più semplice) rapida ogni ricerca. e il fotolib) è utilissimo a quanti si interess) di fotografia perché offre una

(\*) Guida S.: «Il fotolibro», (da enciclopedia per principianti ed esperti, dilettanti e professionisti. Edizione italiana con aggiunte a cura di A. Orsano 1939. L. 1.000)

**SEGNALAZIONI  
DI RIVISTE**

E' uscito il fascicolo doppio n° 11, Anno VIII di « Corsica e Modernità », rivista del Pci siciliano, diretta da Francesco Guerri.

Ecco il sommario:

S. Mazzeili: Gli endemicismi di flora corsica. - F. Guerri: Verso i corsi di Rina Pellicani. - F. Dorelli: Mario Rossini e la cultura di cinquant'anni fa. - G. Spadoni: M. Rosselli Ceccantoni, martirio di Santa Decota. - Spadoni: Mario Felice Perale della sua « Prelatura Domestica ». F. Picchera: Poesia d'atletica e di sport. - U. Bernardini: Maria Antonelli e il suo libro « La Rina Bibbianelli ». M. An-

**Vocabolario corso.**  
La copertina è adornata di bella silografia del Giannuario, si debbono anche le tavole f. testo che illustrano la interessante pubblicazione.

Gli abbonamenti (Regno d'Italia, Corsica, Nizza, Savoia, Principato di Monaco, Malta, Tripoli, Dalmazia, Canton Tietno e Canton dei Grigioni, L. 30 all'anno) neto lire 45 possono essere indirizzati alla Amministrazione dell'«*Revista*», Casa Editrice G. Chini, via Traversa 1, Livorno.











